

Sint in de Stad



Alle lezers van de Tijdingen weten het natuurlijk: ruim tien jaar geleden werd het Sint-Nicolaasgenootschap geboren. De geestelijke vader hiervan, Lieven Dehandschutter, combineerde zijn ideeën over een eventuele reanimatie van het zieltogende Sinterklaasfeest met de geniale inval om dat reanimatieproces zal niet te coördineren, dan toch te beïnvloeden vanuit zijn prachtige historische woonplaats in het Land van Waas, die naar Sint-Nicolaas is vernoemd. Konden de stad en de heilige elkaar niet helpen om een zo groot mogelijk publiek te bereiken? Het uitgebreide netwerk dat Lieven vanuit zijn positie als politicus bezat, zou hem tot grote steun zijn bij zijn plannen. Samen met een aantal andere liefhebbers richtte hij op 4 april 1989 het Sint-Nicolaasgenootschap op. De rest is bekend. Hoewel de stad Sint-Niklaas vroeger Nicolaastechnisch gesproken wat ingedut was, staat zij tegenwoordig weer geheel in het teken van haar patroonheilige, hetgeen allerduidelijkst tot uitdrukking kwam in de plaatsing van het immense keramieken Sint-Nicolaasbeeld van Achiel Pauwels (door de Stichting Kunst in de Stad) in 1996 bij het Stadhuis.

Wie meer wil weten over de geschiedenis van het genootschap en de talrijke ludieke activiteiten waardoor die geschiedenis werd bepaald, kan terecht in het tweede gedeelte van het boekje *Sint in de Stad*, dat (blz.33-39) Lieven Dehandschutter schreef naar aanleiding van de milleniumwisseling.

De aanwezigheid van een tweede gedeelte veronderstelt de aanwezigheid van een eerste gedeelte, en daar gaat het in dit boekje om: het eerste gedeelte (blz. 7-32) wordt gevormd door de routebeschrijving van een stadswandeling in het spoor van de Sint. Op de kaft zien we dan ook al het hiervoor genoemde Sint-Nicolaasbeeld, dat de lezer van het boekje al wandelend door de stad niet ontlopen kan. Het staat prominent links voor het Stadhuis aan de grootste markt van België. Het Klaaspad, zoals deze wandeling heet, is geheel op Nicolasiona afgestemd en voert de Sintgerichte wandelaar langs achttien plaatsen waar iets te bezichtigen valt wat met Sint-Nicolaas te maken heeft, waaronder de dertiende-eeuwse Nicolaaskerk, die midden op het Sint-Nicolaasplein staat (doorgewinterde Sintfanaten weten nog dat het Sint-Nicolaasgenootschap in 1991 aan dit plein straatnaamborden onthulde), en het negentiende-eeuwse Stadhuis. Het Klaaspad voert ook langs het Stadsarchief. Niet alleen oude gebouwen zijn in de route opgenomen, ook de moderne kunst krijgt een plaatsje. Zo kan men in Huize Janssens kijken naar patakons. Dit zijn beschilderde gipsen medaillons ter versiering van een peper- of honingkoek. De beschrijving is helder, duidelijk en exhaustief: de samensteller heeft geen enkel detail over het hoofd gezien. Dit alles is ruim gelardeerd met illustraties, logo's, wapens, plattegrondjes en een kaart, zo ruim dat één illustratie er zelf twee keer instaat. Maar daarover niet getreurd!

Voor de wandelaar die meer wil bezichtigen dan de Nicolasiona in de stad, zijn er verwijzingen naar andere werken. Een lijst van geraadpleegde werken completeert het geheel. Daarbij is Sint-Niklaas ook gewoon een gezellige stad waar het goed toeven en lekker eten is, waarvoor het boekje suggesties doet door het noemen van gidsen.

Joost van Neer en Guus Smits

© Tijdingen van het Sint-Nicolaasgenootschap, Driemaandelijks tijdschrift van SNG-Vlaanderen en SNG-Nederland, jrg. 12, nr 2(zomer 2001)

Lieven Dehandschutter, "Sint in de stad", Uitg. Sint-Nicolaasgenootschap Vlaanderen, Sint-Niklaas, 2000, 40 blz.